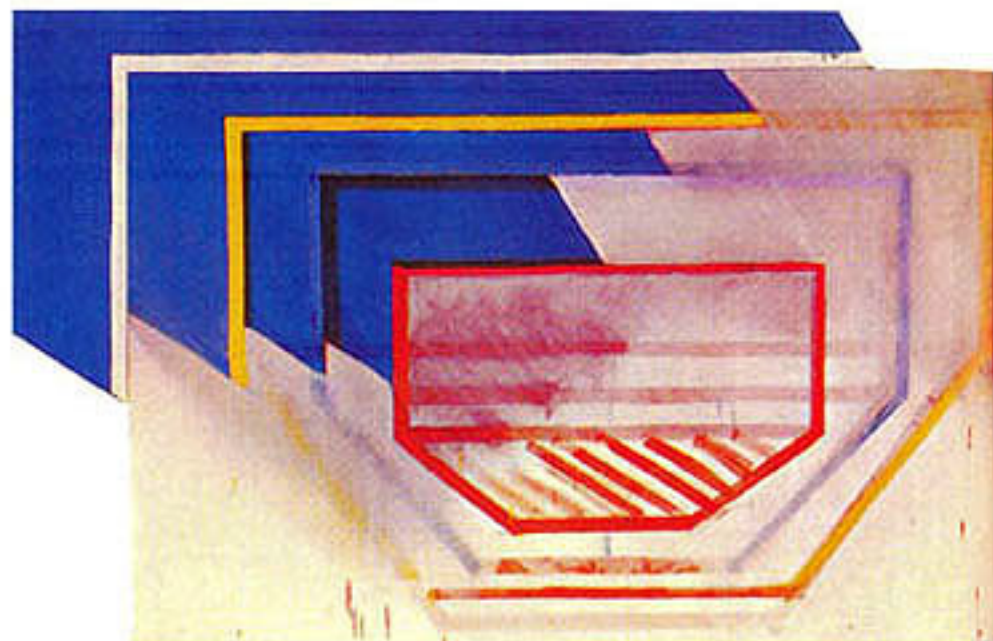


## Construção de formas



Salvador Dalí emerge do seu Cubo Metafísico para significar o seu renascimento, numa conferência de imprensa em Roma.

Sem Título, escultura em ferro, José Rodrigues (1936).



Vista, pintura a óleo, Richard Smith (1931).



A propósito do "Discurso sobre a Forma Cubica" de Juan de Herrera, 1660, Salvador Dalí (1904-1989).



Sem Título, óleo sobre madeira, Jorge Pinheiro (1931).



Cidade do Círculo e do Quadrado, pintura em alumínio, Eduardo Paolozzi (1924).

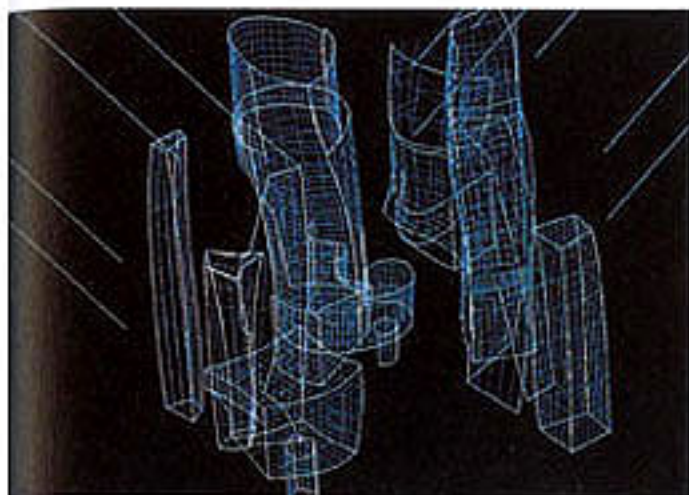


Imagem Virtual, Museu Guggenheim, Bilbao, Frank Gery.

Frank Gery, arquitecto, concebeu o Museu Guggenheim de Bilbao com o auxílio de programas de computador, como este plano tridimensional e os desenhos de construção, que permitiram à sua enorme criatividade a concretização física dos esboços e modelos.



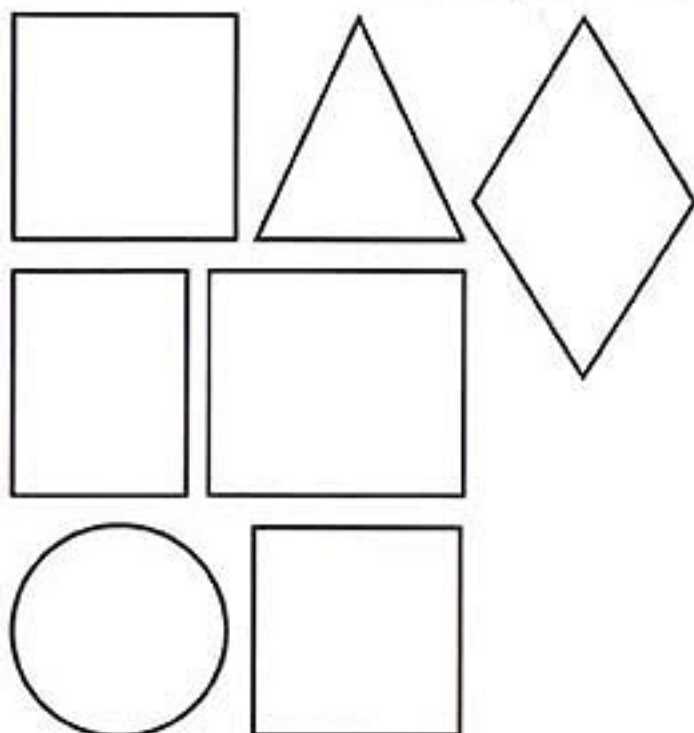
Elementos da natureza podem ser motivadores à invenção e criação de formas bi ou tridimensionais.

Por recorte de partes do desenho realizado, passamos à tridimensionalidade. Outras hipóteses de transformação do desenho, da forma ao volume, se poderão inventar...



Espirai, Calber (1898-1976).

## Construção de formas



As formas geométricas podem ser elementos de estudo e de aplicação dos conhecimentos adquiridos. Escolhendo algumas delas, ou todas, podemos inventar novas organizações do campo visual (por sobreposição, rotação, simplificação, repetição, etc.) à semelhança deste exemplo onde se recorreu ao processo de transparência.

