

A presente exposição é fruto de um projeto da disciplina Desenho-A e enquadra-se no Domínio de Autonomia Curricular (DAC).

Os temas abordados são as questões da Igualdade de Género, aqui nomeada “*A invisibilidade da Mulher na História da Arte*” (10<sup>o</sup>5) e a Interculturalidade, nomeada “*Desenho e Interculturalidade* (11<sup>o</sup>2).

Na parte 1, “A invisibilidade da Mulher na História da Arte”, pretende-se resgatar a Mulher na História da Arte. Como refere Linda Nochlin (professora do Institute of Fine Arts, New York University), no ensaio *Art and Power and Other Essays* (1991), ‘elas’ existiam e era necessário expor os mecanismos de exclusão que criaram a sua histórica invisibilidade.

Na parte 2, “Desenho e Interculturalidade”, pretende-se mobilizar qualidades visuais das diferentes regiões ou países dos alunos da turma e potenciar nos processos aplicados do desenho industrial.