

## Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com o elemento anexo, forme o modelo tridimensional que vai utilizar de modo a que fique semelhante à fotografia da Figura 1.



Figura 1

### 1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua **representação gráfica, à mão livre**, utilizando grafites.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

### 2. Mantenha o modelo na mesma posição.

Execute **um apontamento** a aguarela.

A representação deverá ser fiel às cores do modelo.

Adequie a dimensão do registo ao meio actuante utilizado e faça uma ocupação equilibrada do espaço.

### 3. Deforme o modelo recorrendo a efeitos de torção e coloque-o numa posição que considere plasticamente interessante.

Faça **uma representação rápida e expressiva** a sanguínea.

O registo deverá ocupar, de forma equilibrada, mais de metade do espaço disponível da folha de prova.

## GRUPO II

### Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 3 é a reprodução de uma pintura a óleo de Vieira da Silva.

Observe a imagem, tendo em atenção a dinâmica do espaço, o ambiente e os elementos fundamentais da sua caracterização.

**Amplie e recrie este espaço**, povoando-o agora com **duas figuras humanas de corpo inteiro**.

Utilize a linguagem plástica com que mais se identifique, optando entre o uso de pastéis de óleo, tinta-da-china ou lápis de cor.

Dimensione o seu trabalho tendo em conta o espaço da folha de prova e o meio actuante escolhido.

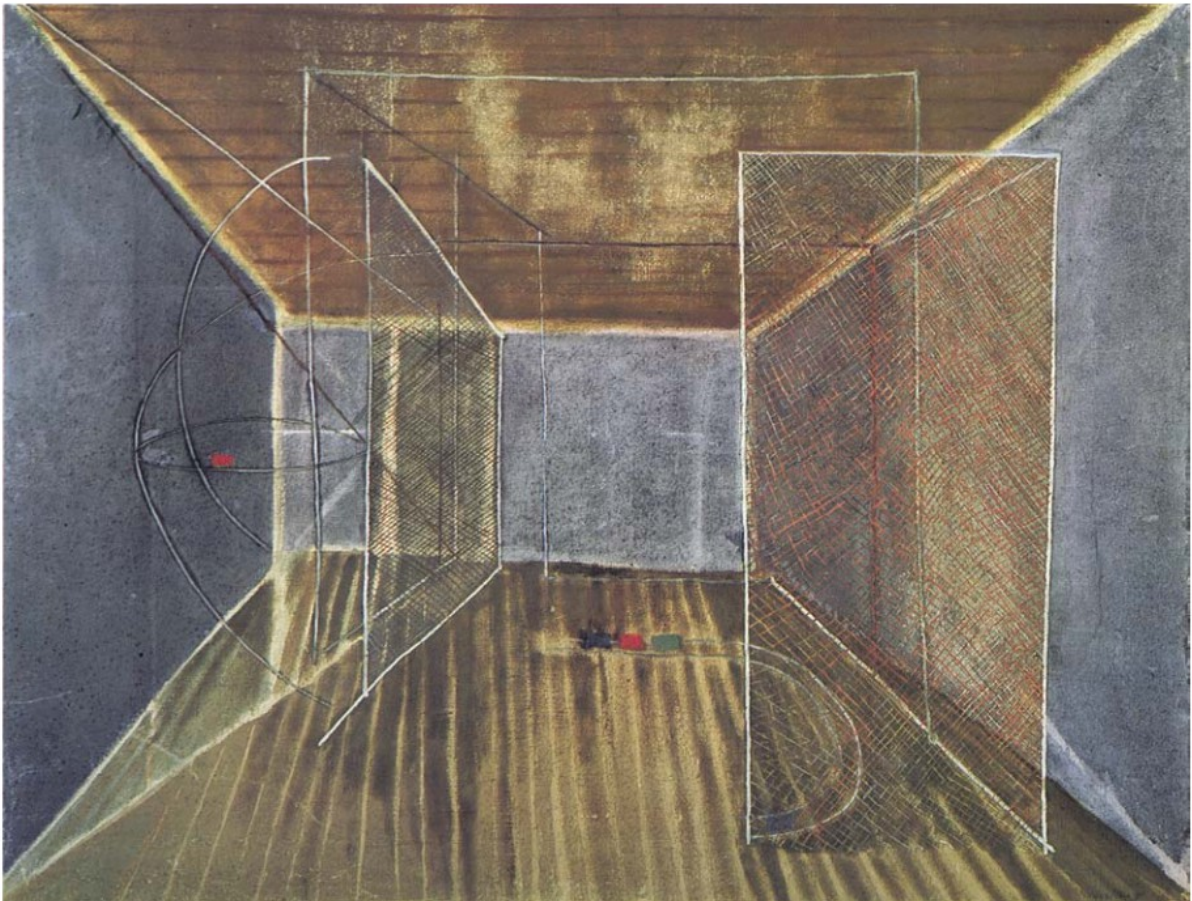


Figura 3 – Vieira da Silva, *Atelier*, óleo sobre tela, 1934