

1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, própria e produzida pelo objeto.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha.

Utilize grafites de diferentes graus de dureza.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes utilizados.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

2. Partindo do objeto da Figura 1, aplique um processo de transformação gráfica por acentuação, que transmita a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha, e aplique apenas pastéis de óleo.

Utilize cores.

Organize de forma dinâmica o espaço livre da folha de prova, de modo a transmitir a sensação sugerida.

3. A leitura dos textos A e B e a observação das figuras 2, 3, 4 e 5 revelam ideias de artistas que de algum modo se relacionaram com os processos de representação próprios do movimento Expressionista. Tente compreender essas ideias e apropriar-se delas.

Texto A

«As cores eram para nós como cartuchos de dinamite. Tinham de descarregar a luz. Começávamos directamente pela cor. A ideia em toda a sua frescura era maravilhosa – podermos elevar tudo acima do real.»

André Derain, in Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 68

Texto B

«O pintor já não precisa de se preocupar com pormenores insignificantes; para isso lá está a fotografia, que é melhor e mais rápida. – Já não cabe à pintura representar acontecimentos históricos; esses encontram-se nos livros. Temos da pintura uma opinião mais elevada. Ela serve ao artista para ele exprimir as suas visões interiores.»

Henri Matisse, Entrevista em «Les Nouvelles», Paris, 1909, in Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 71

IMAGENS a seguir

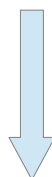




Figura 2 – Retrato de Madame Matisse ou A Linha Verde, 1905, Matisse

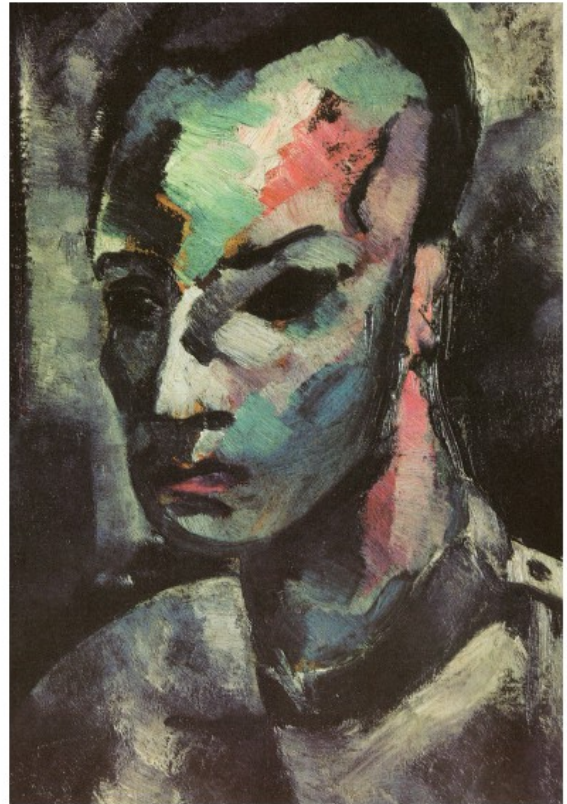


Figura 3 – O meu retrato, 1928, Mário Eloy



Figura 4 – Autorretrato, 1912, Emil Nolde

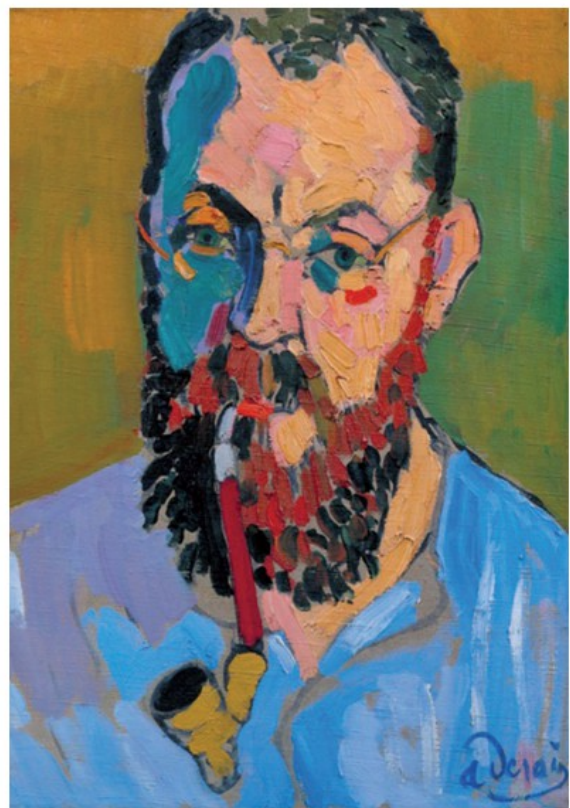


Figura 5 – Retrato de Matisse, 1905, André Derain



Figura 6 – Fernando Pessoa



Figura 7 – Sophia de Mello Breyner



Figura 8 – José Saramago